

АННА СТРУПИНСКАЯ И АЛЕКСЕЙ ИВАШКЕВИЧ ПОЗНАКОМИЛИСЬ, КОГДА УЧИЛИСЬ НА ПЕРВОМ КУРСЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЙ АКАДЕМИИ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА. СЕГОДНЯ ЭТИ ТАЛАНТЛИВЫЕ ДИЗАЙНЕРЫ СОЗДАЮТ УСПЕШНЫЕ СОВМЕСТНЫЕ ПРОЕКТЫ ДЛЯ ВЫСТАВКИ 100% DESIGN В ЛОНДОНЕ, НЕДЕЛИ ДИЗАЙНА В МОСКВЕ И МИЛАНЕ. ЖУРНАЛУ INTERNI АННА И АЛЕКСЕЙ РАССКАЗАЛИ О СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ, ЛЮБИМЫХ МАТЕРИАЛАХ И НОВИНКАХ

СИЛИКОНОВАЯ СИМФОНИЯ

Анна, вы с Алексеем окончили Строгановку, затем учились в Италии. Что вам дало обучение там?

Семь лет назад, когда мы учились, упор делался на нужды производства, которого у нас не было, поэтому обучение за границей для нас стало необходимостью. И по окончании университета мы решили отправиться в Миланскую Политехническую школу дизайна SPD.

В Италии все проекты создавались при непосредственном участии заказчиков – известных фирм. Их представители объясняли, что хотят получить и есть ли какие-то ограничения, присутствовали на просмотрах, а мы ездили на производство. Итальянцы уделяют много внимания формообразованию и красивой подаче, и нас они учили серьезно разрабатывать концепт.

Сегодня в обучении дизайну в России произошли изменения?

Да, за последние годы появились новые вузы, в той же Строгановке существенный прорыв произошел, например, на кафедре



1. ПРОМЫШЛЕННЫЕ ДИЗАЙНЕРЫ АННА СТРУПИНСКАЯ И АЛЕКСЕЙ ИВАШКЕВИЧ – ОБЛАДАТЕЛИ ПРЕМИЙ DESIGN&DESIGN INTERNATIONAL AWARDS, INTERIOR MOTIVES SHORT-LIST, FAVOURITE DESIGN AWARDS, RUSSIAN DESIGN PAVILION AWARD НА МИЛАНСКОЙ НЕДЕЛЕ ДИЗАЙНА 2014

мебели. Сейчас там выпускают высококлассных специалистов, которым необязательно ехать на обучение за границу.

А как сложилась ваша карьера после Италии?

Алексей три года работал в дизайн-студии Renault в Бухаресте, а я – в российской компании «Специальные Системы и Технологии», где возглавляла отдел промышленного дизайна. Все изменилось, когда мы случайно узнали про готовящуюся к печати книгу Rub Design Book – издание на английском языке, публикующее лучшие концепции промышленных дизайнеров России, Белоруссии и Украины и распространяющееся среди промышленных компаний Европы. Мы как раз искали производителей для наших объектов – стола Treeangle и лампы Symphony, и так получилось, что они вошли в Rub Design Book.

Вы участвовали в выставке 100% Design в Лондоне и Неделе дизайна в Милане. Как попали туда и какие объекты представляли?

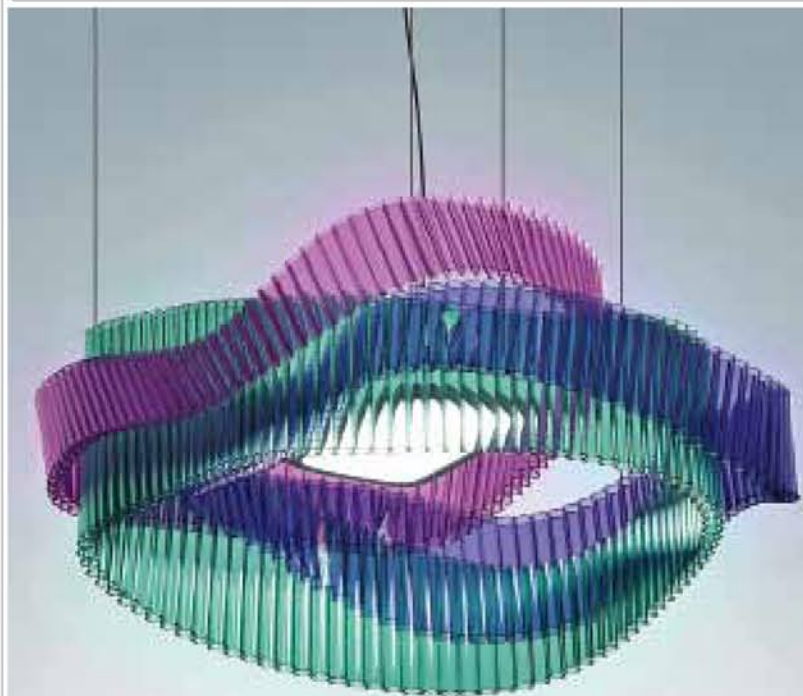
Выпуск Rub Design Book курировали Анастасия Крылова (CreativiRus) и Мария Твардовская (Profi2Profit), они же предложили нам участвовать в 100% Design London 2013 – с условием, что у нас уже есть готовые объекты, которые можно транспортировать своими силами. Таковых не было, и мы придумали LAMPSLAMP – лампу из 50 перегоревших галогенок. Мы залили их полупрозрачным слоем силикона – хотели создать эффект «парящих» объектов, чтобы только вблизи можно было понять, из чего сделана лампа. Таким образом мы дали вторую жизнь галогенкам.

Для миланской Недели дизайна вы разрабатывали светильник Synchrony. В чем его идея?

Над ним пришлось потрудиться, так как почти каждый элемент делали два раза. Концепция лампы – взаимосвязь музыки, света и звука, которые превратились в переплетающиеся в пространстве ленты в виде бесконечного ряда соединенных между собой трубочек.

Чтобы сделать эту лампу, вы опять использовали силикон. Почему?

Мы долго не могли найти материал, способный отразить суть нашей задумки. Даже думали, что своими силами ее вообще не получится реализовать. Но эксперименты с силиконом привели к мысли, что все возможно: этот материал – гибкий, способный растягиваться. Но для начала надо было придумать форму для заливки матрицы – мы сделали плоские ленты, а потом решить, как из них будут образовываться пересечения. Когда лампа была



готова, оказалось, что подвесить ее тоже непростое! Но мы справились.

А как обычно вы выбираете материалы для своих объектов?

Все зависит от идеи. Используем то, что наилучшим образом позволяет реализовать идею. Пока нашим фаворитом является силикон, но это не значит, что мы на нем остановимся. Просто мы знаем свойства этого материала, его потенциал, и все объекты из силикона смогли сделать сами в нашей мастерской.

С какими материалами хотели бы поработать в будущем?

Алексей хочет попробовать сделать объект из бетона, а мне симпатичнее полиуретан или стеклопластик. Думаю, попробуем разное, в зависимости от того, что больше подойдет для реализации задуманного.

Над чем работаете сейчас?

Сейчас у нас в разработке проект линейки радиаторов для российской компании, а также серия интерактивных объектов.



8. СТОЛ TREEANGLE БЫЛ ПРЕДСТАВЛЕН НА НЕДЕЛЕ ДИЗАЙНА В МОСКВЕ. ЭТОТ ПРЕДМЕТ НАПОМИНАЕТ ИЗГНУТЫЙ СТОЛ ДЕРЕВА, РАЗДВАИВАЮЩИЙСЯ ВВЕРХУ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ ОПОРА «ПРОРАСТАЕТ» В СТОЛЕШНИЦУ НЕБОЛЬШОЙ ВАЗОЧКОЙ



2, 3. ЛАМПА SYMPHONY ИЗ СИЛИКОНА БЫЛА ПРЕДСТАВЛЕНА НА МИЛАНСКОЙ НЕДЕЛЕ ДИЗАЙНА 2014. ОНА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ПЕРЕПЛЕТАЮЩИЕСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ ЛЕНТЫ В ВИДЕ РЯДА СОЕДИНЕННЫХ МЕЖДУ СОБОЙ ТРУБОЧЕК

4, 5. ДЛЯ СОЗДАНИЯ СВЕТИЛЬНИКА LAMPSLAMP ПОТРЕБОВАЛОСЬ 50 ПЕРЕГОРЕВШИХ ГАЛОГЕНОВЫХ ЛАМПОЧЕК, ЗАЛИТЫХ СИЛИКОНОВОЙ МАССОЙ

6, 7. ДИЗАЙН СВЕТИЛЬНИКА CUTS, ВОПЛОТИВШИЙ ИГРУ ОТКРЫТОГО И СКРЫТОГО СВЕТА, СОЗДАН ПОД ВПЕЧАТЛЕНИЕМ ОТ РАБОТ ЖИВОПИСЦА ЛУЧО ФОНТАНА

