



Мир современных технологий скрывает в себе немало удивительных, сложных и в то же время простых решений. От дизайнеров в большинстве случаев требуется лишь разглядеть новые возможности и применить их в подходящих проектах. Именно так поступили московские дизайнеры Анна Струпинская и Алексей Ивашкевич, создав светильник, в котором используются перегоревшие галогеновые лампочки, «вживленные» в полупрозрачный слой силикона. Возможно, такому нетривиальному взгляду на творческий процесс способствовал их солидный опыт в промышленном дизайне и разностороннее образование, полученное в двух ведущих вузах: Строгановке и итальянской Scuola Politecnica di Design.

В своем новом проекте LAMPSLAMP дизайнеры обратились к переосмыслению практики массового производства небольших объектов. Известно, что в данной сфере очень распространена технология литья полиуретанов в силиконовые формы. Это хорошее решение в тех случаях, когда требуется быстро изготовить на заказ опытную партию деталей, либо когда потребность в качестве деталей невысока и изготовление металлической оснастки нерентабельно. Но что будет, если финальным изделием сделать сам элемент оснастки? Проверить практическое решение этого вопроса Анна и Алексей решили на подвесном светильнике – одном из самых привлекательных объектов для экспериментального проектирования. К тому же ребятам хотелось сделать что-то не очень претенциозное, несложное в изготовлении и в транспортировке, так как им предстояла перевозка объекта за границу. Конечно, это дело непростое и затратное, поэтому было решено придумать и сделать небольшой, легко транспортируемый в ручной клади объект специально для выставки 100% Design London, куда их пригласили участвовать организаторы проекта Russian Design Pavilion, направленного на продвижение молодых российских дизайнеров на международных площадках.

Но на самом деле, скорее всего, всё началось тогда, когда у Ани возникла идея задействовать столь актуальную сегодня тему recycling и upcycling – собрать использованные галогенные лампы в некую «мега-галогенку». Такие лампы сами по себе выглядят очень интересно, и порой многие воспринимают их как такой маленький забавный объект со своим обаянием, который часто жалко выбрасывать просто так. А когда их много, то они сами собираются в некий интересный ковер – трехмерную переливающуюся и отражающую свет текстуру. Идея соединить их в единый купол-полусферу пришла довольно быстро, а дальше дизайнеры уже просто думали, как это реализовать. Вскоре возникла и основная тема – посадить эти лампочки на свои же ножки-контакты в некую негативную форму и залить всё прозрачным силиконом. Получилось бы, что лампы легко парят в таинственном облаке без всякого крепежа. Естественно, понадобилось немало усилий, чтобы создать форму, подходящую для заливания галогенных лампочек силиконом и последующего его застывания, но получившийся результат превзошел все ожидания. Игра света и теней на поверхности светильника создает

Идея соединить галогенные лампы в единый купол-полусферу пришла довольно быстро, а дальше дизайнеры уже просто думали, как это реализовать. Вскоре возникла и основная тема – посадить эти лампочки на свои же ножки-контакты в некую негативную форму и залить прозрачным силиконом. Получилось бы, что лампы легко парят в таинственном облаке без всякого крепежа.

удивительное разнообразие оттенков, хотя на самом деле изначально материал был однороден по цвету.

Дальнейшие шаги были просто делом техники. После того как были сделаны первые эскизы и 3d-модели, стало понятно, что для размещения в стенке светильника галогенок нужно иметь толщину силикона не менее 40 мм. При этом для интереса было решено съездить в хозяйственные магазины, и там ребята купили не только патрон и лампочки.

Главное – нашлись две идеально подходящие металлические полусферические миски, которые и стали основой формы для заливки.

Согласно чертежам в них разместили внутреннюю часть матрицы, которую предварительно обработали пескоструйкой, чтобы получить финишную матовую поверхность силикона снаружи лампы. Авторы хотели добиться некого эффекта тайны – сразу не совсем понятно, из чего лампа сделана и что у нее внутри.

Далее в металлических деталях просверлили отверстия тонким сверлом под «усики» галогенок. На них, собственно, лампочки держатся во время заливки силикона. Параллельно изготавливалась основа из пластика, чтобы силикон не вытекал снизу. Перед заливкой патрон клеили прямо внутрь матрицы. Таким образом, чистовой патрон закручивается прямо в силикон, где уже есть соответствующая резьба.

Но самое сложное было впереди – предстояла заливка и дегазация силикона. Дегазация крайне необходима, так как если залить прототип недегазированным силиконом, то пузыри, образованные при перемешивании, могут прилипнуть к поверхности прототипа и создать ненужную полость. Этот побочный эффект подтвердился в процессе изготовления опытных образцов (небольших силиконовых пробников, для проверки прозрачности и видимости галогенки внутри). Стало очевидно, что полупрозрачный силикон полностью покрывается пузыря-

ми при перемешивании и при соприкосновении с воздухом становится ... непрозрачным! Для того чтобы этот эффект убрать, потребовалась специальная вакуумная камера, которую после долгих поисков удалось-таки найти. Ну а дальше всё прошло гораздо проще. Отвакуумированный силикон залили в форму, которую через день вскрыли и удалили торчащие «усики» галогенок.

В принципе, небьющаяся лампа после этого была готова. Протопящих лампочек был достигазница цвета и паттернов внутритепно. Все получилось, как и задумывается объемной 3D-текстуройто светят сами галогенки, хотяением, а световой поток идет толь-

В итоге силикон как декоративный материал даже несколько превзошел ожидания. Подбирая цвет пигмента в 3D, Анна и Алексей даже не предполагали, что в реальности игра света получится гораздо разнообразней, с переходами из холодного в теплый цвет и разной прозрачностью на разной глубине.

